

Jednom kad uhvatiš veslo... 130 godina veslanja u Puli – priče o mladosti na vodi, izložba fotografija, OTP banka, Pula, siječanj – ožujak 2017.

U organizaciji Udruge za kulturnu komunikaciju Postav i Veslačkoga kluba Istra izložbu su realizirali Boris Vincek, Ivana-Nataša Turković i Tihana Nalić, a suradnici su bili Nuša Hauser i Mario Buletić te bivši i sadašnji veslači i treneri Veslačkoga kluba Istra. Izložba je u predvorju pulske središnjice OTP banke prikazana na osam panoa koji pokrivaju razdoblje od osnivanja Società nautica Pietas Julia, čiji je povijesni sljednik VK Istra (Pietas Julia osnovana je 19. rujna 1886. sa sjedištem na napuštenom brodu za vađenje pijeska usidrenom u pulskoj uvali Mandrač), preko fotografija četverca sredinom 70-ih godina 20. stoljeća (Marino Žufić, Dragan Stanković, Alfredo Žufić i Mladen Banovac) do Kristine Jurkić (Džin), prvakinje Hrvatske 1981. u skifu za mlađe juniore, viceprvakinje Sanje Vermezović na zagrebačkoj Univerzijadi 1987. i aktualnih posada VK Istra.

Prvi pano „Od »Pietas Julie« do »Istre« – Povijesne crtice o pulskom veslanju“ sadrži četrnaest fotografija i obrađuje razdoblje od osnivanja kluba Società nautica Pietas Julia do osnivanja Veslačkoga kluba Istra. Početkom Drugoga svjetskog rata Pietas Julia prestaje s radom, a u kolovozu 1947. Sportsko društvo Proleter utemeljuje veslačku sekciju u sačuvanim prostorijama Veslačkoga doma. Koncem 1947. osniva se zaseban Veslački klub Jadran, koji 1949. dobiva ime Viktorija, a 1954. Istra. Zanimljiva je i priča tada 87-godišnje Marije Smolizza-Krstić, poznate u Puli kao Apotekarica, koja je prve zaveslaje napravila 1937. kao 14-godišnjakinja.

Drugi se pano bavi pedesetim i šezdesetim godinama 20. stoljeća. „Kad sam ja taj sport volio...“ sadrži jedanaest fotografija i donosi sjećanja tadašnjih veslača Vladimira Šestana, Damira Graše, Valtera Turkovića i Ivana Đukića. Na panou se ističe fotografija iz 1957./1958. na kojoj su republički i državni prvaci Franko Dobranović, Dušan Sokolović, Josip Tomičić (kormilar), Egidio Matošović i Oreste Gasparini.

Treći se i četvrti pano, „Moto je bio: »Dečki, samo ne zadnji!«“ i „Veslanje ti uđe pod kožu – jednom veslač, uvijek veslač“, bave sedamdesetim godinama prošloga stoljeća. Uz devet se fotografija Istrinih čamaca, na trećem panou mogu pročitati razne zgode i nezgode veslača Aleka Stepčića, Erosa Ipse i Marina Žufića, dok se deset fotografija s raznih natjecanja

Istrinih posada uz sjećanja Dragana Stankovića i Valtera Turkovića nalazi na četvrtom panou.

„Živjeli smo kao velika obitelj i podržavali jedni druge“ naziv je petoga panoa i bavi se 1980-im godinama 20. stoljeća. Kristina Džin, Elvis Orbančić – Čorba, Sanja Vermezović, Valter Turković i Marino Čabrić podijelili su svoja sjećanja na to razdoblje, a između dvanaest fotografija na panou, ističu se fotografije s Univerzijade 1987. u Zagrebu, na kojoj su veslači Istre postigli velike uspjehe.

„Osjećaj slobode – provlačiti veslo kroz vodu“ šesti je pano i bavi se dijelom osamdesetih, ali i devedesetim godinama 20. stoljeća. Uz deset fotografija generacija veslača koji su obilježili to razdoblje ističu se priče Igora Morarevića, koji je unatoč invalidnosti ostao u veslačkom sportu, i Zorana Mitanovskoga, veslača i izumitelja skifa za jednoručno veslanje. Na panou se mogu pročitati i prva veslačka iskustva Petre Banovac, Romine Bratić i Ive Povrzanovića.

Novim se tisućljećem bavi pano „Radom se može sve postići“, na kojem svoje reminiscencije na veslački sport izlažu veterani Dragan Stanković, Eros Ipsa, Marino Čabrić i Valter Turković, ali i novi val Istrinih veslača Tisa Nalić, Tea Dušić i Patrik Prnjak. Pano prikazuje deset fotografija, među kojima se ističe ona Asje Žero na Olimpijskim igrama mladih.

Posljednji pano, „Nema više puštanja, jer ako pustiš veslo gotovo je“, donosi trenerske priče i iskustva Vladimira Šestana, Petra Banovca, Marina Žufića, Elvisa Orbančića, Sanje Vermezović i Valtera Turkovića te veslačkih sudaca Kristine Džin i Ive Povrzanovića. Pano je dopunjen pojmovnikom veslanja uz pet fotografija.

Kroz veslački sport u Puli možemo pratiti dramatične demografske i socijalne promjene koje su pogodile grad tijekom proteklih 130 godina, ali i utjecaj politike na sport. Namjera ove izložbe nije bila osvrtni se na povijesni kontekst, iako je prisutan, već sakupiti priče veslača više generacija koji su dobar dio mladosti, ali i života dali veslanju. Izložba govori o mladosti, strasti i ljubavi ne samo prema sportu i veslanju već i prema životu.

Zanimljivo je da je u Trstu 2014. postavljena izložba *La Società Nautica Pietas Julia 1886. – 1946. Gli anni di Pola* koja se, kako i sam naslov govori, detaljnije bavi poviješću pulskoga veslanja u tom razdoblju.